

XXIX
Międzynarodowe
Biennale Exlibrisu
Współczesnego
Malbork 2025

Dyrektor Muzeum Zamkowego w Malborku dr hab. Janusz Trupinda zaprasza do wzięcia udziału w XXIX Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego, które odbędzie się w miesiącach **wrzesień 2025 – styczeń 2026 roku** w zabytkowych salach zamku malborskiego.

Do konkursu zostaną dopuszczone prace wykonane z uwzględnieniem przepisów ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego, tylko sygnowane odbitki z płyt graficznych, powstałe w latach 2022-2024, spełniające następujące warunki:

- dedykacja ze zwrotem „ex libris” lub jego zamiennikiem winny być integralnie związane z polem kompozycji;
- dedykacja powinna składać się z pełnego imienia i nazwiska właściciela znaku lub nazwy istniejącej instytucji;
- w przypadku zastosowania inicjałów należy podać imię i nazwisko właściciela na odwrocie pracy;
- w przypadku dodatkowego tekstu na ekslibrisie, innego niż w alfabecie łacińskim, należy podać angielską transkrypcję na odwrocie pracy lub w Karcie Zgłoszenia;
- na odwrocie każdej pracy należy podać następujące dane: imię i nazwisko autora, wymiary pracy, technikę graficzną, rok wykonania, nr opusu i temat (motyw) oraz numerację zgodną ze spisem zawartym w Karcie Zgłoszenia;
- wymiar dłuższego boku ryciny nie może przekroczyć 15 cm, a papieru 22 cm;
- uczestnik może zgłosić maksymalnie 5 różnych ekslibrisów.

Artyści biorący po raz pierwszy udział w Biennale proszeni są o przysyłanie prac wykonanych również przed 2022 rokiem. W konkursie mogą brać udział tylko osoby pełnoletnie.

Ostateczny termin nadsyłania prac upływa z dniem 30 maja 2025 roku (decyduje data stempla pocztowego). Prace nadesłane po wyznaczonym terminie nie będą brały udziału w konkursie.

Eklibrisy razem z czytelnie wypełnioną i podpisaną Kartą Zgłoszenia należy przesać na adres:

**Muzeum Zamkowe w Malborku
ul. Starościńska 1
82-200 Malbork
z dopiskiem: XXIX Biennale Eklibrisu**

Kartę Zgłoszenia należy pobrać ze strony internetowej organizatora konkursu <https://zamek.malbork.pl/>. Eklibrisy nadesłane bez wypełnionej i podpisanej Karty Zgłoszenia nie będą brały udziału w konkursie.

Organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za zaginięcie lub uszkodzenie prac podczas przesyłki.

Wyboru prac na wystawę dokona jury powołane przez organizatora konkursu. Obrady jury odbędą się w **czerwcu 2025 roku**. Werdykt jury jest ostateczny.

Artyści zakwalifikowani do udziału w wystawie otrzymają bezpłatny egzemplarz katalogu.

Autorzy najlepszych prac zostaną wyróżnieni **Medalami Honorowymi i Dyplomami** oraz nagrodami pieniężnymi w wysokości:

I nagroda – 10.000,00 PLN

II nagroda – 8.000,00 PLN

III nagroda – 6.000,00 PLN

Przyznanie dodatkowych nagród specjalnych zadeklarowali:

- Nagroda Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków;
- Nagroda Burmistrza Miasta Malborka;
- Nagroda Złotego Rylca im. Henryka Feilhouera za najlepszy miedzioryt dla młodego artysty;
- Nagroda Dyrektora Muzeum Zamkowego w Malborku związana z jubileuszem 500-lecia Hołdu Pruskiego 1525-2025;
- Nagroda Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie;
- Nagroda im. Wojciecha Jakubowskiego.

Nagrody pieniężne zostaną opodatkowane zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej

<https://zamek.malbork.pl>

Uroczyste otwarcie wystawy XXIX Biennale Exlibrisu oraz ceremonia wręczenia nagród i medali odbędzie się **27 września 2025 roku** na zamku malborskim.

W celu uzyskania dodatkowych informacji prosimy pisać na adres:

m.czapska@zamek.malbork.pl

Prace zakwalifikowane na wystawę pozostaną w Malborku jako własność MZM w kolekcji ekslibrisu, a pozostałe, które nie będą eksponowane, zostaną odesłane do autorów na koszt organizatora. Jeśli uczestnik poda niewłaściwy adres lub nie odbierze przesyłki we właściwym terminie i prace wrócą do Muzeum, przesyłka przez 6 miesięcy będzie dostępna do odbioru osobistego. W przypadku nieodebrania jej w tym terminie, prace zostaną uznane za porzucone z zamiarem wyzbycia się i wykorzystane do celów zgodnych ze statutem Muzeum bądź zniszczone.